

Простые развивающие игры в домашних условиях с детьми до трех лет

1. Веселый щенок

В гости к малышу пришла маленькая куколка, она все время прячется от малыша за картонкой и принимает там разные смешные позы: залезает на кубик, поднимает руки вверх, становится на четвереньки. Другая куколка или игрушка аналогичного размера (в руках у малыша) хочет повторить все позы веселой куколочки. Малышу надо помочь своей игрушке, усадив ее также как куколочку. Задача усложнена, т.к. процесс усаживания веселой куколочки скрыт от малыша за картонкой.

2. Прячемся и лепим

У Вас и у малыша два одинаковых кусочка пластилина и две игрушки-зверушки, от имени которых ведется игра. Между вами экран из небольшой картонки или книги. Игрушечный котенок, спрятавшись за экран, разорвал свой кусочек пластилина на множество маленьких (сделал лепешку, скатал шарик и т.п.) и спрашивает у щенка: "А ты так можешь?"

3. Домики

Простой конструктор (лучше деревянный), поделите пополам так, чтобы у Вас и у малыша было равное количество одинаковых деталей. На столе, кроме конструктора несколько игрушек (разных размеров). Нужно срочно (скоро ночь и холодно) построить для каждой игрушки домик. Вы строите дом для большой игрушки, потом для маленькой. Малыш строит своим друзьям такие же домики. Можно строить домик, спрятавшись от малыша и его игрушек за картонку или книгу. В этом случае повторить будет уже сложнее.

4. Спичечные коробки

Спичечные коробки (чем больше, тем лучше) можно использовать в разных играх. На четырех или шести крышечках, так же как и на внутренних коробочках нарисуйте одинаковые геометрические фигуры: квадрат, круг, ромб, треугольник. Перемешайте крышки и коробки, малышу следует найти и закрыть пары. Если коробков у Вас больше шести, можно их склеить в несколько рядов, как ящики в комод. Игрушечный медвежонок принес с собой пуговицу (монетку, фишку, скрепку и т.п.) и хочет положить её в ящик. Он кладет игрушку в один из ящиков и разговаривает с малышом, рассказывая о себе. Потом спрашивает малыша, в каком из ящиков его пуговица. Место меняется, также как и длительность разговоров с малышом.

6. Попляши!

В игре участвуют две мягкие игрушки. Одна у Вас, другая у малыша. Зайчик знает, как плясать веселый танец, он хочет научить и мишку. Мишка, в руках у малыша, повторяет движения зайца. Более сложные движения выполняют две куклы (с движущимися частями тела).

7. Где чье?

Игрушки пришли в гости к плюшевому медвежонку в гости. Каждому гостю мишка дал чашку для чая. У зайчонка - желтая, у куклы - синяя, у щенка - деревянный стаканчик. Звери попили чай и стали танцевать. Чашки перепутались. Кто теперь им поможет?

8. Покорми куклу

Малыш, скорее всего, еще не ест сам, однако он вполне способен побывать в роли воспитателя, напоив и накормив куклу. Кукла капризничает, не хочет есть. А зайчик, которого кормит мама, сидит спокойно, ест хорошо. Зайчик приходит на помощь малышу, он успокаивает куклу.

9. Кто разбудил щенка?

Кроме игрушечного щенка понадобятся другие игрушки и всевозможные инструменты, способные издавать различные звуки: колокольчик, погремушка, свистулька, деревянные ложки, музыкальная шарманка и т.д. Щенок спит, а другие игрушки, за каждой из которых закреплен определенный музыкальный инструмент, будят щенка, спрятавшись под платком или за картонной ширмой. Ребенок должен отгадать, звуки какой игрушки разбудили щенка. Важно также описать словами те или иные звуки: погремушка гремит или тарахтит, колокольчик звенит, дудочка гудит и т.д.

Другой, более сложный вариант этой игры : в гости к щенку приходят игрушки. У каждой игрушки свой собственный голос, свой собственный музыкальный инструмент. У медвежонка дудочка, она гудит громко и протяжно, у зайчика погремушка, у поросенка барабан. Игрушки показывают малышу свои инструменты, а потом все прячутся под платок. Малышу вместе со щенком по звукам из-под платка нужно догадаться какой гость сейчас появится. Для начала достаточно трех игрушек - трех музыкальных инструментов. Постепенно их количество нужно увеличить.

Развитие координации движений и органов чувств

1. **Упражнения, рекомендованные М.Монтессори**: переливание воды в разнообразные сосуды, завязывание веревок и бантов, чистка металлических предметов. Другие упражнения дают возможность ребенку почувствовать собственное тело и научиться управлять им. Это - ходьба по линии на полу с разными предметами: зажженной свечой, цветами в вазе, колокольчиком. Ребенок должен идти строго по линии и при этом стараться, чтобы свеча не упала и не потухла, вода из вазы не пролилась, а колокольчик не зазвенел.

2. Другие упражнения М.Монтессори направлены на **умение расслабляться**, управлять своим настроением. Дети в Монтессори-группах "слушают тишину", пытаются услышать звук, которого раньше слышно не было: дождь за окном, часы, пение птиц. Подобные упражнения можно найти в книге Чистяковой "Психогимнастика". Представить, что муравей ползет по ноге, и скинуть его; почувствовать как муха села на лоб, сдуть ее; почувствовать, как вдруг стало холодно и наоборот ужасно жарко.

3. Координацию движений хорошо **тренировать, прыгая** на одной ножке, кто дальше, ходя "как канатоходец" (руки в стороны, другой вариант: в руках стакан с водой) по веревочке или линии, нарисованной на полу. Быстро ходить по лабиринту, нарисованному мелом на асфальте тоже полезно. Кто наступил мимо линии - "упал со стены крепости" и должен начинать сначала.

4. **Катать шарик** длинной палочкой или спицей по лабиринту сделанному из кубиков, забрасывать шарики и мячи в кастрюли и миски, половником доставать из таза с водой мелкие предметы и игрушки (мячи, пластмассовые кубики, крышки от банок) - веселые и полезные задания на тренировку координации и согласованности движений.

5. **Повторение друг за другом** танцевальных движений, игры с мячом (типа "съедобное - несъедобное"), игра "Зеркало", в которой нужно точно повторять все движения и выражения лица партнера, также учат произвольности движений и скорости реакции.

6. **Игра в "слепыша"**. Малыша с завязанными глазами водят по комнате - "заколдованной стране". В путешествии ему нужно перейти через горы (перевернутые стулья), пройти по подземному ходу (под столом), перепрыгнуть через глубокий ручей и спуститься с холма (кресла). В такой игре, лишившись возможности видеть, ребенок активнее использует другие анализаторы.

7. **Завяжите ребенку глаза** и подведите к разным предметам: холодной и гладкой стене, ворсистому ковру, мягкому меху, шершавому одеялу. Дайте возможность малышу потрогать эти предметы и узнать их.

8. Научите ребенка **узнавать предмет по звуку**. Для этого завяжите ему глаза и палочкой или карандашом стучите по разным предметам: оконному стеклу, железной и фарфоровой кружке, батарее, раковине. Прошуршите газетой, спичками в коробке, побулькайте водой в бутылке.

9. Тренируем двигательную и мимическую выразительность: по очереди **пантомимой изображаем** какое-либо животное и угадываем его.

10. Прочитанный вслух короткий стишок или рассказ, следует изобразить пантомимой.

11. **Срезать вслепую** игрушки, подвешенные на веревочках – веселое задание на ловкость и точность движений.

12. "Котенок съел слишком много мороженого и теперь у него **охрип голос**, он ничего не говорит, а с мамой-кошкой объясняется жестами". Предложите малышу показать как охрипший котенок отвечал маме.

13. "**Море волнуется**". В замеревшей фигуре нужно угадать какого-нибудь жителя моря. Другой вариант этой игры: застывшие фигуры можно оживлять. Оживая, они движутся, издают характерные звуки, цель ведущего - угадать изображенное животное.

14. "**Волшебная палочка**" в руках у родителя. Она превращает малыша то в пугливую мышку, то в сердитого тигра, то в ленивого медвежонка.

Развитие мимической и интонационной выразительности

1. "**Театр**". Первый участник игры (родитель) выразительно произносит какую-либо фразу. (Например, слова "Я маленький веселый поросенок" говорятся весело, с визгливым похрюкиванием.) Задача ребенка точно повторить эту фразу, скопировав и интонацию, и мимику, и жесты. Теперь можно поменяться ролями.

2. "**Настроение**". Сумеет ли ваш ребенок сказать одну и ту же фразу с разной интонацией? Скорее всего, Вам понадобится показать ему пример. (Фразу: "Где же моя бабушка?" можно сказать недовольно, радостно, испугано, сердито).

3. В "Настроение" можно играть иначе. Вы говорите фразы с различной интонацией, а ребенок пытается угадать настроение.

А	Б	В	Г
Д	Е	Ё	Ж
З	И	Й	К
Л	М	Н	О
П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц
Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю
Я			